

MINISTERUL
EDUCAȚIEI ȘI
CERCETĂRII AL
REPUBLICII MOLDOVA



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
И ИССЛЕДОВАНИЙ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

MD-2009, Chișinău, str. A. Mateevici 111

Tel: 24-02-13,

Tel/Fax:23-82-14, 24-02-13

Masă rotundă științifică

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII
PATRIMONIULUI MUZICAL
AL REPUBLICII MOLDOVA**

Miercuri, 27 octombrie 2021, ora 12.00

**COMITETUL ȘTIINȚIFICO-ORGANIZATORIC AL MANIFESTĂRII
ȘTIINȚIFICE:**

Președinte:

Dr. Larisa BALABAN, AMTAP, director de proiect

Vicepreședinte:

Dr. Diana BUNEA, AMTAP, vice-director de proiect

Comitet Științific:

Dr. Irina CIOBANU-SUHOMLIN, AMTAP

Dr. Svetlana BADRAJAN, AMTAP

Comitet Organizatoric:

Dr. Natalia CHICIUC, AMTAP

Drd. Andrei DRUȚĂ, AMTAP

Dr. Serghei PILIPEȚCHI, șef secție *Creație*, AMTAP

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII
PATRIMONIULUI MUZICAL
AL REPUBLICII MOLDOVA**

12.00–12.20

DESCHIDEREA MESEI ROTUNDE

Mesaje de salut:

Приветствия:

dr., prof. univ., Maestru în Artă, Victoria MELNIC, rector AMTAP

dr., conf. univ., Tatiana COMENDANT, prorector AMTAP

dr., lect. univ., Pavel GAMURARI, prorector AMTAP

BALABAN Larisa, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, directorul proiectului

Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (prima etapă)

Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций академической музыки Республики Молдова. Реализация проекта (первый этап)

BUNEA Diana, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, vice-directorul proiectului

Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică tradițională din Republica Moldova. Desfășurarea proiectului (prima etapă)

Валорификация и сохранение путем оцифровки музыкальных коллекций традиционной музыки Республики Молдова. Реализация проекта (первый этап)

**I. PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII PATRIMONIULUI MUZICAL
AL REPUBLICII MOLDOVA ÎN VIZIUNEA MEMBRILOR PROIECTULUI**

MODERATOR: BALABAN Larisa, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar

BADRAJAN Svetlana, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Cu privire la problemele salvagădării patrimoniului imaterial

BALABAN Larisa, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, directorul proiectului

Компьютерные технологии систематизации и хранения образцов музыкального фольклора и академической музыки

Tehnologii computerizate legate de sistematizarea și stocarea documentelor audio de folclor muzical și muzică academică

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII
PATRIMONIULUI MUZICAL
AL REPUBLICII MOLDOVA**

BUNEA Diana, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, vice-directorul proiectului

Actualitatea salvagădării documentelor sonore din arhiva de folclor a AMTAP în lumina unor noi surse din spațiul virtual

CIOBANU-SUHOMLIN Irina, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Baza de date a compozitorilor din Republica Moldova: unele probleme de selectare a informațiilor

CHICIUC Natalia, doctor în studiul artelor, lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Sistematizare și etapizare în creația instrumentală de cameră a compozitorului Gheorghe Neaga

DRUȚĂ Andrei, doctorand, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Aspecte ale manierei de interpretare la nai a creațiilor folclorice din zona Moldovei

II. INVITAȚII SPECIALE DESPRE CERCETAREA, VALORIFICAREA ȘI PROMOVAREA PATRIMONIULUI CULTURAL
MODERATOR: BUNEA Diana, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar

GHIŁAȘ Victor, doctor habilitat, cercetător științific principal, director al Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova

Studierea trecutului și prezentului patrimoniului cultural îi protejează viitorul

COCIERU Mariana, doctor în filologie, cercetător științific superior, Institutul de Filologie Română Bogdan Petriceicu-Hasdeu, Chișinău, Republica Moldova

Digitizarea și recondiționarea fondului arhivistic documentar și de magnetofon

REZNEAC Corina, colaboratoarea Centrului național de conservare și de promovare a patrimoniului cultural imaterial (CNCPPCI)

Elementele de patrimoniu imaterial înregistrate în lista reprezentativă a UNESCO

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGĂRĂRII
PATRIMONIULUI MUZICAL
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**CUBUC Lidia, redactor la Radio Moldova Muzical și Radio Moldova, doctorandă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Patrimoniul muzical academic în grila de emisiuni a Radioului Național

**III. TEZAUURUL FOLCLORIC ȘI MUZICA ACADEMICĂ ÎN VIZORUL
CERCETĂTORILOR ȘI DOCTORANZILOR АМТАР. ASIGURAREA
METODICO-ȘTIINȚIFICĂ A PROCESULUI DIDACTIC DIN DOMENIU**

**MODERATOR: BADRAJAN Svetlana, doctor în studiul artelor, profesor
universitar, Maestru în Artă**

**МИРОНЕНКО Елена, доктор хабилитат искусствоведения и культурологии,
профессор, Ом Емерит, Академия музыки, театра и изобразительных искусств,
Кишинев, Республика Молдова**

Harta tematică a muzicologiei din Republica Moldova în secolul 21

Тематическая карта музыковедения в Республике Молдова 21-го века

**САМБРИШ Елена, доктор искусствоведения, конференциар университетар, Академия
музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова**

Ideea de armonie a universului în creația ...*Und der Schternenhimmel über uns...* de
Vladimir Beleaev

Идея гармонии вселенной в сочинении ...*Und der Schternenhimmel über uns...*
Владимира Беляева

**GÎRBU Ecaterina, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Ave verum de Vladimir Ciolac: perspective analitice

**SLABARI Nicolae, doctor în studiul artelor și culturologie, lector universitar, șef
Cabinetului de folclor al АМТАР, Академия де Музică, Театру și Арте Пластиче, Чиșinăу,
Republica Moldova**

Valorificarea muzicii instrumentale tradiționale de concert în fondul Arhivei de
folclor al АМТАР

**COMAN Diana, lector universitar, Академия де Музică, Театру și Арте Пластиче, Чиșinăу,
Republica Moldova**

Cursul de *Istoria muzicii naționale* la АМТАР

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGARDĂRII
PATRIMONIULUI MUZICAL
AL REPUBLICII MOLDOVA**

MÂRZAC Sergiu, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Despre rolul acordeonului în formațiile instrumentale contemporane

TĂLĂMBUTĂ Radu, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chisinau, Republica Moldova

Trăsături ale genurilor liricii vocale populare în contextul interpretării creațiilor pentru vioară ale compozitorilor din Republica Moldova

STIUCA Petru, doctorand, asistent universitar, Maestru în Artă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Probleme actuale ale transpunerii muzicii academice pentru acordeon

HANGANU Dumitru, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Trompeta în creația compozitorilor din Republica Moldova: privire generală

CAZACU Oleg, doctorand, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chisinau, Republica Moldova

Revitalizarea orchestrelor de fanfară în centrele raionale

VĂLUTĂ-CIOINAC Diana, doctorandă, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chisinau, Republica Moldova

Romanța mondenă promovată în cadrul Festivalurilor și Concursurilor Naționale

ДРАГОЙ Василий, докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, научный сотрудник, Приднестровский государственный институт искусств, Тирасполь, Республика Молдова

Repertoriul de cântec propriu-zis din satele din Valea Nistrului, din Arhiva de folclor a АМТАР, ca obiect de studiu în cadrul tezei de doctorat

Песенный репертуар долины Днестра в фольклорном архиве АМТГИИ как предмет исследования докторской диссертации

TROCINEL Daniela, doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova

Compozitorul Alexandru Mulear: spicuiri bibliografice

**PROBLEME ACTUALE ALE SALVGĂRĂRII
PATRIMONIULUI MUZICAL
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**IV. PREZENTAREA CREAȚIILOR NOI ALE COMPOZITORILOR DIN
REPUBLICA MOLDOVA**

**MODERATOR: I. CIOBANU-SUHOMLIN, doctor în studiul artelor, profesor
universitar, Maestru în Artă**

**CIOBANU Ghenadie, doctor în studiul artelor, profesor universitar, Maestru în Artă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Umbrele dimineții pentru flaut, pian și percuție de Ghenadie Ciobanu — abordări de
autor (<https://www.youtube.com/watch?v=Ogc4bOnwOv4>)

**ЧОЛАК Владимир, конференциар университар, Маестру ын Артэ, Академия
музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинэу, Республика Молдова**

Diptych-II de V. Ciolac — abordări de autor

Diptych-II В. Чолака: авторские комментарии
(<https://www.youtube.com/watch?v=Q0z97D0bssI>)

**GAMURARI Pavel, doctor în studiul artelor, lector universitar, Academia de Muzică,
Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova**

Ciclul vocal-instrumental Eu sunt Tu pe versuri de Nichita Stănescu — viziune de
autor (<https://www.youtube.com/watch?v=RyHQLHXdxxc&t=8s>)

**ТОCARI Gabriela, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice,
Chișinău, Republica Moldova**

Благообразный Иосиф pentru cor mixt de Vladimir Ciolac: aspecte interpretative
(https://static.wixstatic.com/mp3/00b9f9_222786ca2c484b6f87b6e2d5853298e4.mp3)

**ТОCARI Gabriela, asistent universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice,
Chișinău, Republica Moldova**

Cucule pentru cor mixt de Vlad Burlea: aspecte interpretative
(https://static.wixstatic.com/mp3/00b9f9_bed6fc1e45af431eb7dc648f21c7d7b8.mp3)